

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» г.Соликамск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет

«Специальность (балалайка)»

Соликамск 2020 год

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
«22» августа 2020г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
«22» августа 2020г.



Составители:

Мохова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ

Жданкова Т.Д., концертмейстер высшей квалификационной категории ДШИ

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература*

- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

В образовательной системе ДШИ созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на народных инструментах, в том числе на балалайке. Класс балалайки призван способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию как активных участников в художественной самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (балалайка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 5 год обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Аудиторная (в часах)	66	66	66	66	66	330
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	58	58	58	58	58	290
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	124	124	124	124	124	620

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (балалайка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 620 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 290 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, коллективного музицирования в ансамбле или оркестре, подбора по слуху.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие инструмента;
- индивидуальная форма проведения занятий;
- наличие инструмента самостоятельной работы;

- наличие нотной и методической литературы;
- обязательная заинтересованность родителей;
- доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- доступ к интернет-ресурсам для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют два варианта. Разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

- Гаммы, A-dur;
- 4 этюда;
- 8-12 небольших пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с обучающимися и с педагогом.

Примерный репертуарный список произведений:**I класс**

1. Б.н.п. в обр. Комаровского А. «Перепелочка».
2. Бакланова Н. «Этюд».
3. Беркович И. «Этюд».
4. Быков Е. Сюита «Лесные жители».
5. Васильев - Буглай Д. «Осенняя песенка».
6. Витлин В. «Кошечка».
7. Глейхман В. «Баю, баюшки, баю».
8. Горелова Г. «Кукушка».
9. Горелова Г. «На лошадке».
10. Детская песенка «Горошина».
11. Дирванаускас А. «Литовский народный танец».
12. Захарьина Т. «Андрей - воробей».
13. Захарьина Т. «Как у нашего кота».
14. Захарьина Т. «Мы со скрипкою друзья».
15. Захарьина Т. «Скок — поскок».
16. Иванов Аз. «Полька».
17. Иорданский М. «Голубые санки».
18. Кабалевский Д. «Маленькая полька».
19. Кабалевский Д. «Песенка».
20. Калинин З. «Тень — тень».
21. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку».
22. Котельников В. «Веселый муравей».
23. Магиденко М. «Петушок».
24. Магиденко М. «Плясовая».
25. Панин В. «Вальс стрекоз».
26. Р.н.п в обр. Глейхмана В. «Улитка, улитка!»
27. Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «Петушок».
28. Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «Соловей».
29. Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «Уж как шла лиса».
30. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Ах, вы сени, мои сени».
31. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Во поле береза стояла».
32. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Во сыром бору тропинка».
33. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «На зеленом лугу».
34. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Научить ли тя, Ванюша».
35. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Под горою калина».
36. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Пойду ль я, выйду ль я».
37. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Уж как по мосту, мосточку».
38. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Я на горку шла»,
39. Р.н.п. в обр. Киркора «Не летай, соловей».
40. Р.н.п. в обр. Крючковского С. «Я с комариком плясала».
41. Р.н.п. в обр. Носова В. «Как у наших у ворот».
42. Р.н.п. в обр. Трояновского Б. «Ай, все кумушки домой».

43. Р.н.п. в обр. Феоктистова Б. «Во саду ли, в огороде».
44. Р.н.п. в обр. Щербака В. «Калинка».
45. Родионов К. «Этюд».
46. Соколов В. «Считалочка».
47. Сорока, в обр. Милича Б
48. Степовой С. «Бим - бом».
49. У.н.п. в обр. Глейхмана В. «Барашеньки - крутороженьки».
50. У.н.п. в обр. Кирейко В. «Ой, звоны звонят».
51. Ф.н.п. в обр. Розановой Н. «Зайцы и волк».
52. Ф.н.п. в обр. Розановой Н. «Три маленьких дружка».
53. Филиппенко А. «Цыплятки».
54. Ч.т.н. «Аннушка».
55. Черни К. «Этюд».
56. Чернявский Е. в обр. Агафонникова «В лесу».
57. Шишаков Ю. «Этюд».

Ансамбли:

1. Б.н.п. «Савка и Гришка»
2. Векерлен Ж. «Пастушка»
3. Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»
4. Р.н.п. «Заплетися плетень»
5. Р.н.п. «Как пошли подружки наши»
6. Р.н.п. «Кукушечка»
7. Р.н.п. «Сад»
8. Р.н.п. «Уж как по мосту - мосточку»
9. Р.н.п. «Лен зеленый»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Т.Захарьина «Скок-поскок»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
Иорданский М. «Голубые санки»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
В.Котельников «Весёлый муравей»
2. Эстонский танец в обр. Куйк Л.
РНП в обр. Щербака В. «Калинка»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение второй, третьей позиции. Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая и большая дробь, срывы, вибрато. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль

над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; минорные параллельные мажору однооктавные гаммы - fis-moll, cis-moll;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Б.н.п. в обр. Илюхина А., Красева П. «Янка».
2. Б.н.п. в обр. Слонова Ю. «Перепелочка».
3. Б.н.п. в обр. Тихомирова А. «Савка и Гришка».
4. Бакланова Н. «Этюд».
5. Беркович И. «Этюд».
6. Буянов И. «Во поле береза стояла».
7. Буянов И. «Во саду ли, в огороде».
8. Буянов И. «Мишка с куклой».
9. Быков Е. Сюита «Лесные жители».
10. Вебер Г. «Вальс».
11. Вольфарт Г. «Этюд».
12. Гедике А. «Этюд».
13. Глейхман В. «Баю, баюшки, баю».
14. Глейхман В. «Танец медвежат».
15. Дербенко Е. «Сельская кадриль».
16. Дирванаускас А. «Литовский народный танец».
17. Зверев А. «Летним утром».
18. Иванов Аз. «Полька».
19. Иорданский М. «Песенка про чибиса».
20. Кабалевский Д. «Клоуны».
21. Кабалевский Д. «Маленькая полька».
22. Кабалевский Д. «Полька».
23. Кабалевский Д. «Этюд».
24. Калинин Д. «Этюд» «Лесенка».
25. Калинин З. «Тень — тень».
26. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку».
27. Книппер Л. «Полюшко - поле».
28. Котельников В. «Веселый муравей».
29. Котельников В. «Шутка».
30. Курченко А. «На торгу».
31. Курченко А. «Петушок».
32. Курченко А. «Пойду я на рыночек».

- 33.Магиденко М. «Плясовая».
- 34.Мельников В. «Веселое настроение».
- 35.Моцарт В. «Майская песня».
- 36.МоцартВ. «Вальс».
- 37.Панин В. «Вальс стрекоз».
- 38.Панин В. «Веселая полька».
- 39.Панин В. «Заводная игрушка».
- 40.Панин В. «Колыбельная».
- 41.Панин В. «Этюд».
- 42.Пирогов О. «Частушка».
- 43.Попов Е. «Пони».
- 44.Попов Е. «Частушка».
- 45.Р.н.п. в обр. Алексеева. «Я на горку шла».
- 46.Р.н.п. в обр. Андреева В. «Светит месяц».
- 47.Р.н.п. в обр. Барчунова П. «Воталинка».
- 48.Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Во сыром бору тропинка».
- 49.Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Как под яблонькой».
- 50.Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Под горою калина».
- 51.Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Уж как по мосту, мосточку».
- 52.Р.н.п. в обр. Крючкова П. «Вдоль да по речке».
- 53.Р.н.п. в обр. Крючковского С. «Я с комариком плясала».
- 54.Р.н.п. в обр. Лысаковского. «Козлик».
- 55.Р.н.п. в обр. Носова В. «Как у наших у ворот».
- 56.Р.н.п. в обр. Семячкина. «Во поле береза стояла».
- 57.Р.н.п. в обр. Слонова Ю. «Степь, да степь кругом».
- 58.Р.н.п. в обр. Трояновского Б. «Ай, все кумушки домой».
- 59.Р.н.п. в обр. Феоктистова Б. «Во саду ли, в огороде».
- 60.Родионов К. «Этюд».
- 61.Старокадомский М. «Любитель — рыболов».
- 62.Черни К. «Этюд».
- 63.Шишаков Ю. «Этюд».
- 64.Шуберт Ф. «Вальс».
- 65.Шуман Р. «Марш».

Ансамбли.

1. «Старинная французская песенка», пер. Бишко Г.
2. Вольфензон С. «Часики»
3. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
4. Р.н.п. «Я пойду ль ли, молоденька»
5. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

- 1.РНП«Вы послушайте, ребята», обр. Насонова
Попов Е. «Пони»
- 2.Глейхман В. «Баю, баюшки, баю»
РНП в обр. Лысаковского «Козлик»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

1. Иванов Аз. «Полька»
- Быков Е. Сюита «Лесные жители»
2. Шуман Р. «Марш»
- РНП в обр. Дорожкина А. «Я на горку шла»

Третий класс

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Освоение натуральных, искусственных флажолетов, тремоло, гитарного приема. Мажорные однооктавные гаммы - C-dur, F-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: a-moll, d-moll. Тонические трезвучия. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение натуральных флажолет.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины».
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди».
3. Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина».
4. Вебер Г. «Вальс».
5. Вебер Г. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
6. Вольфарт Г. «Этюд».
7. Гедике А. «Этюд».
8. Зверев А. «Летним утром».

9. Кабалевский Д. «Клоуны».
10. Кабалевский Д. «Полька».
11. Кабалевский Д. «Этюд».
12. Калинин Д. «Этюд» «Лесенка».
13. Книппер Л. «Полюшко - поле».
14. Курченко А. «На торгу».
15. Курченко А. «Пойду я на рыночек».
16. Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс».
17. Моцарт В. «Майская песня».
18. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинска ярмарка».
19. Панин В. «Итальянская тарантелла».
20. Панин В. «Колыбельная».
21. Р.н.п. в обр. Андреева В. «Светит месяц».
22. Р.н.п. в обр. Барчунова П. «Воталинка».
23. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Как под яблонькой».
24. Р.н.п. в обр. Слонова Ю. «Степь, да степь кругом».
25. Р.н.п. в обр. Трояновского Б. «Ай, все кумушки домой».
26. Родионов К. «Этюд».
27. Рыбицкий Ф. «Фокстрот».
28. Соколов В. «На озере».
29. Тихомиров А. Жанровая сюита «Пять нот».
30. Толстой Н. «Веселый паровозик».
31. У.н.п. в обр. Шалова А. «Ехал казак за Дунай».
32. Уотт Д. «Песенка» из м/ф «3 поросенка».
33. Черни К. «Этюд».
34. Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Под горою калина».
35. Глейхман В. Этюд.
36. Пирогов О. Этюд.
37. Р.н.п. «А я по лугу», в обр. Глейхмана В.
38. Фельцман О. «Ландыши».
39. Олах М. «Котенок».

Ансамбли.

1. Бакланова Н. «Мазурка»
2. Забутов Ю. «В деревне»
3. Захарьина Т. «Тульях»
4. Кабалевский Д. «Народный танец»
5. Шалов А. «Маленький машинист»
6. Шостакович Д. «Хороший день»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

1. Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
2. Соколов В. «На озере»
- Рыбицкий В. «Фокстрот»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

1. Мусоргский М. «Гопак»
- Уотт Д. «Песенка из мультфильма «Три поросенка»
2. Львов –Компанеец Д. «Мамин вальс»
- РНП в обр. Андреева В. «Светит месяц»

Четвертый класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной или вариационной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия.
- Хроматические гаммы от E, A. Требования к исполнению гамм за 3 класс.
- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список произведений

1. Андреев В. «Грезы».
2. Андреев В. «Листок из альбома».
3. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень».
4. Барчунов П. «Песня».
5. Белов Г. «Контрданс».
6. Верстовский А. «Вальс».
7. Гладков Г. «Песня друзей».
8. Глинка М. «Соловушка».
9. Дербенко Е. «Полька».
10. Зверев А. «Веселый поезд».
11. Зверев А. «Маленькое рондо».
12. Кабалевский Д. «Этюд».
13. Карш Н. Сюита «3 поросенка».
14. Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
15. Котельников В. «Этюд».

16. Купревич В. «Тульский самовар».
17. Легран М. «Тема» из к/ф «Дело Томаса Крауна».
18. Лемуан Г. «Этюд».
19. Лешгорн А. «Этюд».
20. Лысенко Н. «Элегия».
21. Николаев И. «Балалайка».
22. Панин В. «Памяти Василия Андреева».
23. Панин В. «Русская плясовая».
24. Петров А. «Я шагаю по Москве», из к/ф «Я шагаю по Москве».
25. Р.н.п. в обр. Городовской В. «Вдоль да по речке».
26. Р.н.п. в обр. Авксентьева В. «Кумушки».
27. Р.н.п. в обр. Балмашова П. «Я на горку шла».
28. Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Коробейники».
29. Р.н.п. в обр. Курбатова Е. «Гусарик».
30. Р.н.п. в обр. Курбатова Е. «Хожу я гуляю».
31. Р.н.п. в обр. Курченко А., Толмачева Н. «На горе-то калина».
32. Р.н.п. в обр. Марьина А. «Во саду ли, в огороде».
33. ».Р.н.п. в обр. Трояновского Б. «У ворот, ворот».
34. Р.н.п. в обр. Туликова С. «То не ветер ветку клонит».
35. Стар. рус. романс в обр. Мытника А. «Темно-вишневая шаль».
36. Тихомиров А. Две пьесы из цикла «Песенки Петербургской улицы».
37. Зверев А. «Полечка».
38. Шуточная плясовая «Я с комариком плясала»
39. Глейхман В. «Этюд».
40. Куликов П. «Этюд».
41. Бакланова Н. «Этюд».
42. Камалдинов Г. «Этюд»

Ансамбли.

1. «Новгородские частушки», в обр. Лобова В.
2. Л.н.п. «Шесть маленьких барабанчиков», в обр. Попонова В.
3. К.н.ш.п. «Ой, девица-белолица», в обр. Леви Н. и Глейхмана В.
4. Р.н.п. «Вейся, вейся капуста», в обр. Салина А.
5. Камалдинов Г. «Лирическая пьеса».

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

1. Андреев В. «Грезы»
Шуточная плясовая «Я с комариком плясала».
2. Р.н.п. в обр. Городовской В. «Вдоль да по речке».
Зверев А. «Маленькое рондо».

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

1. Андреев В. «Листок из альбома»
Шуточная плясовая «Я с комариком плясала»
2. Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Коробейники».
Барчунов П. «Песня»

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий. Хроматические гаммы от звуков F, H. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке на начальном этапе обучения.

3 этюда на различные виды техники.

5-8 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Репертуарный список произведений:

1. Андреев В. «Искорки» (вальс).
2. Андреев В. «Мазурка №3».
3. Дербенко Е. «Девичьи страдания».
4. Зверев А. «Озорник».
5. Кубинский танец, в обр. Польдяева В.
6. Лядов А. «Прелюдия».
7. Моцарт В. «Сонатина №1» C-dur
8. Р.н.п. в обр. Вязьмина Н. «Посею лебеду на берегу».
- 9.Р.н.п. в обр. Каркина П. «Во лужях».
- 10.Р.н.п. в обр. Колонтаева В. «Пчелочка золотая».
- 11.Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Коробейники».
- 12.Р.н.п. в обр. Шалова А. «Волга-реченька глубока».
- 13.Р.н.п. в обр. Шалова А. «Как у наших у ворот».
- 14.Р.н.п. в обр. Шалова А. «Ой да ты, калинушка».
- 15.Р.н.п. в обр. Шалова А. «Тонкая рябина».
- 16.Р.н.п. в обр. Шалова А. «Шуточная».
- 17.Тамарин И. «Старинный гобелен».
- 18.Тамарин И. «У антиквара».
- 19.Чайковский П. «Экосез», из оперы «Евгений Онегин».

20. Чижевский В. «Романс».
21. Шалов А. «Этюд-тарантелла».
22. Доброхотов А. «Чижик», фантазия на шуточную русскую песню.
23. У.н.п. в обр. Шольца П. «Ой, що ж то за шум».
24. Толстой Н. «Мечты».
25. Дербенко Е. «Испанский танец».
26. Кюи Ц. «Восточная мелодия» («Ориенталь»)
27. Р.н.п. в обр. Товпеко М. «Во кузнице».
28. Товпеко М. «Джазовая миниатюра».
29. Шишаков Ю. «Этюд».
30. Макарова В. «Маленький экспромт».
31. Макарова В. «Лучик счастья».
32. Ларин А. «Осеннее настроение».
33. Баев Е. «Концерт №1».
34. Тюрк Д. «Сонатина».
35. Вивальди А. «Ларго».
36. Митенкова Е. «Путешествие».
37. Пивкин А. «Мордовская плясовая».
38. Рассказов В. «Полька-юмореска».
39. Гассе И. «Бурре».
40. Бах И. «Гавот».
41. Персел Г. «Ария».
42. Гайдн Й. «Менуэт».
43. Рассказов В. «Маленькая прелюдия».
44. Рожков М. «Я встретил Вас»

Ансамбли.

1. Андреев В. «Искорки»
2. Андрюшенков Г. «Полька-азбука»
3. Майкапар С. «Вальс»
4. УНП «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
5. Шостакович Д. «Детская полька»

Примерные программы итогового экзамена:

1. Гассе И. «Бурре»
Андреев В. «Мазурка №3»
Рожков М. «Я встретил Вас»
РНП в обр. Глейхмана В. «Коробейники».
2. Бах И. «Гавот»
Рассказов В. «Маленькая прелюдия»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Р.н.п. «Во кузнице», в обр. Товпеко М.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения общеразвивающей программы «Специальность (балалайка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущие формы контроля, промежуточная аттестация:

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

- академический концерт один раз в полугодии (на академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения по выбору)

- контрольный урок в конце каждого полугодия (гаммы, этюд, ансамбль)

Итоговая форма контроля:

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения (обработка, пьеса зарубежного композитора, два разнохарактерных произведения). Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся балалаечных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для балалайки, а также оригинальные произведения, написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Альбом балалаечника. Вып.1. - М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. - М., 1986.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 -М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 -М., 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 -М., 1986.
6. Андреев В. Вальсы. - М., 1959.

7. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. - Киев, 1980.
10. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1981.
11. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1982.
12. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1983.
13. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. - К., 1985.
14. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. - К., 1987.
15. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. - М., 1981.
17. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. -М.,1981.
18. Дорожкин А. Самоучитель игры. - М., 1982.
19. Екимовский В. Детские картинки. - М., 1982.
20. Зверев А. Детский альбом. - М., 1980.
21. Зверев А. Этюды. - М.,1982.
22. Играет Л. Данилов. - М., 1987.
23. Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. - М., 1987.
24. Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. - М., 1985.
25. Илюхин А. Курс обучения игре. - М., 1961.
26. Илюхин А. Самоучитель игры. - М., 1980.
27. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том4. Часть 1. -М., 1962.
28. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1980.
29. Концертные пьесы. Вып.13. - М., 1984.
30. Концертные пьесы. Вып.14. - М., 1984.
31. Концертные пьесы. Вып.15. - М., 1986.
32. Легкие пьесы. Вып.5. - М., 1964.
33. Легкие пьесы. Вып.6 - М., 1965.
34. На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. - М., 1984.
35. На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. - М., 1981.
37. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. - М., 1982.
38. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1969.
39. Шалов А. Русские народные мелодии. - М., 1985.
40. Этюды. 1-2 классы ДМШ. - К., 1986.
41. Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982
42. Дербенко Е. П. Балалайка на эстраде. – М., 2014
43. Кудесница – балалайка. Хрестоматия, выпуск I, - К.,2017г./ Сост. и исп. редакция А.А. Усова
44. Кудесница – балалайка. Хрестоматия, выпуск II, - К.,2017г./ Сост. и исп. редакция А.А. Усова

45. Кудесница – балалайка. Хрестоматия, выпуск III, - К., 2017г./ Сост. и исп. редакция А.А. Усова

2. Учебно-методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982. - 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 1996. - 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. - М.: Музыка, 1980. - 150 с.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2004. - 184 с.
5. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 1998.- 64 с.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. - П.: МОУМЦ, 2000. - 101 с.

3. Методическая литература

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
2. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.:Композитор, 2002.
4. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание. Москва. 1986.
5. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
7. Выготский Л.С. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984. Том 4.
8. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960
9. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
10. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. Москва. 1980.
11. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте //Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. 1992. №2.

13. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М.1989.
- 14.. Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
15. Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
16. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
17. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
19. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков //Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
20. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
21. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
22. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
23. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
24. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
25. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
27. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие //Восприятие музыки
ки. 1980.
28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика. 1976.
29. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
30. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос. 1999.